

صلى الله
عليه وسلم

ذکر سرکار کا



عبد الحفیظ خان حفیظ

ذکر سرکار کا

عبد الحفیظ خان حفیظ

نشر فاؤنڈیشن

ترجمہ و اضافے کے بغیر اشاعت کی عام اجازت ہے

نام کتاب	ذکر سرکار علیہ السلام کا
شاعر	عبدالحفیظ خان حفیظ
تدوین کار	محمد کلیل خان
اہتمام اشاعت	محمد عقیل خان
سرورق	نور یوسف
کیوزنگ	حافظ محمد جنید قادری
پروف ریڈر	محمد عثمان دہلوی
نگران طباعت	سید محمد اسلم فزالی
تاریخ اشاعت	ربیع الاول شریف ۱۴۲۸ھ اپریل 2007ء
ہدیہ	دعائے مغفرت برائے صاحب کتاب

ناشر

نشر 66 وٹیشن

12-A S.T بلاک 8 عزیز آباد، کراچی۔ 6337810

اقتساب

اپنے مرشد حضرت سید عبداللطیف شاہ شکوری رحمۃ اللہ علیہ
کے نام

کہ جن کی عقیدت و محبت

میرے والد گرامی عبدالحفیظ خان حفیظ

کے لئے بھی سرمایہ افتخار رہی

محمد شکیل خان

فہرست

۶	محمد کلیل خان	عبدالغنیظ خان
۱۱	خواجہ رضی حیدر	کارہ عاقبت سار
۱۳	عزم بہرادر	خوش نصیب شاعر
۱۵	طاہر سلطانی	عبدالغنیظ خان کی فحیہ عبادت
۱۷		حمد باری تعالیٰ
		گہائے عقیدت بکھود سرور کو مین جگہ
۱۹		در و فرقت کا ہے ہاتھ رسول مدنی
۲۱		سوئے طیبہ میں نکلا ہادی تک
۲۳		عشق احمد چشم غم درو جگر میرے لئے
۲۵		شان نبی ﷺ میں کفر نہ تحریر کیجئے
۲۷		مجھ پر ہے فیض ساقی کوثر قدم قدم
۲۹		وہ چرا کا موتا ہاں میری خلوتوں میں آکر
۳۱		گزر راہوں راہ عشق میں ایسے مقام سے
۳۳		مری دشواریوں کو شافع محشر سمجھتے ہیں
۳۵		میرے عمر محبت میں کچھ ایسا اضطراب آیا
۳۷		کرم نے کر دیا ساقی کے کتنا مستر مجھ کو
۳۹		بن گیا صد رشک گلشن اک گل صحر اکار تک
۴۱		مشک و تر نہ چنبیلی نہ حنا کی خوشبو
۴۳		منسوب ہے جوتشہ و بینہ سے آپ ﷺ کے
۴۵		حرم سے دل گئے او دعوات دل سے صنم نکلے
۴۷		دل کہہ رہا ہے ارض مدینہ قریب ہے

- ۸۱ چاہنے والا نبی ﷺ کا کہاں رسوا ہوگا
 ۷۹ روتا ہوں اُن ﷺ کی یاد میں ایسا کبھی کبھی
 ۷۷ نعتوں میں دھل کے ٹکڑی مری محترم ہوئی
 ۷۵ کب کسی کا آسرا ملا وہم رکھتے ہیں ہم
 ۵۶ درود پاک کو درودِ دل دجاں کر لیا میں نے
 ۶۷ اگر نبی ﷺ کے کرم کا حصول ہو جائے
 ۶۹ کبھی اُن ﷺ کی شانِ حطا دیکھتے ہیں
 ۷۱ وہ شخص جس کو سب خیر البشر نہیں
 ۷۳ دامن میں جلوہ گاہِ سرِ ملین ہے
 ۶۲ حوروں و ملائکہ کی قسم یوسف کساں کی قسم
 ۶۰ قرآن میں شاہکارِ مشیت کی بات ہے
 ۵۲ ساقی ہے دم لہوں پہ ترے عشقِ کام کا
 ۹۴ فلک کی رو گزریں بس محمد ﷺ ہی محمد ﷺ ہیں
 ۵۴ آج بھی رنگِ ادیبی اُن کے دیوانوں میں ہے
 ۶۵ ہیں تیرے شاخو خانوں میں ہم ادبی راج
 ۵۸ فکرِ معنی کیوں کروں مولا حیری اُلفت کے بعد
 مناقب
 ۸۳ وہ طبر و لہار ادیبِ قرنی ہیں
 ۸۵ چلے جس دم احد سے سوئے تختِ امیرِ حق ﷺ
 ۸۷ آؤ اے مدعوئے حق حضرتِ اعلیٰ حضرت ﷺ
 ۸۸ بجز نظرِ محبت حضرتِ فاروقی رحمانی رحمتِ علیہ

عبدالحفیظ خان حفیظ

میرے والد ماجد جناب عبدالحفیظ خان حفیظ 1938ء میں بھارت کے ضلع گونڈہ کے علاقے بسکوہر میں پیدا ہوئے۔ ہمارے دادا کا نام عبدالقدوس خان تھا جن کا تعلق جون پور کے پنھان قبیلے سے تھا۔ ریشم کا کاروبار اور تجارت آبائی پیشہ تھا۔ ہمارے والد تقسیم ہند کے بعد مشرقی پاکستان کے شہر تارائن گنج آباد ہو گئے جو ڈھاکہ سے تقریباً پندرہ میل دور ہے۔ یہاں آکر انہوں نے اپنے پٹ سن کے بیٹے کو اختیار کیا۔ والد صاحب کے دو چھوٹے بھائی یعنی ہمارے چچا جناب شمیم احمد خان اور جناب نسیم احمد خان ہیں۔ والد صاحب کو شعر و شاعری سے بچپن ہی سے شوق تھا۔ ہمارے خاندان میں ان سے پہلے کیوں کہ کسی کا بھی قابل ذکر علمی یا ادبی رجحان نہیں تھا اس اعتبار سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا ادبی ذوق اور شاعرانہ صلاحیت قدرتی اور خدا داد تھی۔ ہمارے والد ماجد نہ صرف مشاعروں میں باقاعدگی کے ساتھ شرکت کرتے بلکہ اپنے گھر پر بھی ادبی محفلیں سجایا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے ہم عصر شعراء و ادباء کے ساتھ مل کر ”گہوارہ ادب“ کے نام سے ایک ادبی انجمن بھی قائم کی جس کے روح رواں ان کے دیرینہ دوست اور معروف شاعر تسکین تمنائی مرحوم تھے۔ والد صاحب بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے لیکن اپنے عزیز دوست اور ممتاز شاعر و نعت خواں جناب قمر الدین انجم مرحوم جو اکثر اپنے کاروباری سلسلے میں ڈھاکہ آتے تو گہوارہ ادب کی نشستوں میں ضرور

شریک ہوتے۔ ان کے نعتیہ کلام اور انداز سے بے حد متاثر ہوئے جس کے باعث ان کا رجحان بھی نعتیہ شاعری کی طرف ہو گیا اور پھر ایک وقت ایسا آیا کہ والد صاحب نے غزلیہ شاعری کو تقریباً ترک کر دیا اور ساری توجہ نعتیہ شاعری پر مرکوز کر دی۔

ستوط مشرقی پاکستان کے بعد ہمارے والد اپنے اہل خانہ کے ساتھ کراچی آ گئے یہاں انہوں نے الیکٹرونک کی ایک دوکان میں ملازمت اختیار کی۔ آپ کے حلقہ احباب میں سے بیشتر کراچی آباد ہو گئے تھے اس لئے والد گرامی نے یہاں پر بھی اپنے ادبی ذوق کی تسکین کے لئے محافلوں کا انعقاد شروع کیا۔ ان کی طبیعت میں بے حد عز و انکسار تھا۔ انہوں نے کبھی بھی نام و نمود کے لئے نہ تو لکھا اور نہ ہی پڑھا۔ میں اگر والد صاحب کے شخصی اوصاف کے بارے میں کچھ گفتگو کروں تو ممکن ہے کہ میری رائے کو محض ایک اولاد کے جذبات پر محمول کیا جائے مگر میں اتنا ضرور عرض کروں گا کہ جو وصف بہت نمایاں تھا وہ عشق رسول تھا۔ اور یہ وہ وصف ہے جو ایک مومن کے لئے دنیا و آخرت میں بھلائی اور کامیابی کی ضمانت فراہم کرتا ہے۔ انتقال سے کچھ عرصے قبل آپ کو عمرے کی سعادت حاصل ہوئی جس کے بعد آپ کی شاعری میں بھی عشق رسول کی شدت نمایاں ہوئی۔

والد گرامی کا ایک بڑا حوالہ یہ بھی تھا کہ وہ سالانہ عظیم الشان محفل عید میلاد النبی ﷺ کا انعقاد کرتے تھے۔ جو آج بھی روایتی شان و شوکت کے ساتھ ہمارے بہنوئی جناب عبدالعظیم صاحب کے گھر پر منعقد ہوتی ہے۔ اس محفل میں نہایت محترم

اور قابل ذکر شخصیات شرکت کرتی رہی ہیں۔ میرے مرشد حضرت پیر
عبداللطیف شکوری رحمۃ اللہ علیہ بھی ان محفلوں میں شریک ہوئے۔ حضرت کے
وصال کے بعد ان کے صاحبزادے حضرت سید خالد محمود شاہ صاحب ہر سال
اس محفل کی صدارت فرماتے ہیں۔ جبکہ خصوصی طور پر جناب غلام مجتبیٰ امدی
صاحب شریک ہو کر اس محفل کے روح رواں قرار پاتے ہیں۔ تسکین قنٹائی،

قمر الدین انجم اور ادیب رائے پوری مرحوم جب تک حیات رہے ان محفلوں کو
رواقی بخشے رہے۔ دیگر ممتاز شخصیات میں جناب حاجی محمد حنیف طیب،
حافظ محمد تقی شہید، جناب جنید احمد مختار، مولانا ابرار احمد رحمانی، خواجہ رضی حیدر
پیرزادہ غلام حسین، تنویر پھول، پیر اعجاز علی نقوی، سید اعجاز الدین شاہ،
حاجی محمد یونس مرحوم، صبیح رحمانی، افتخار امام، بھگل حسین،
حسین مرزا، طاہر سلطانی، راجب مراد آبادی شامل ہیں۔ والد صاحب طویل
عمر سے تک ادبی جریدے سلطان الادب کی سرپرستی کرتے رہے جس سے
میرے محترم دوست کمال قادری وابستہ تھے۔ والد صاحب نے اپنے گھر شہداء
بدر کی یاد میں سترہ رمضان المبارک کو سالانہ محفل کا انعقاد بھی شروع کیا اور ممتاز
مقرر اور میرے دوست الطاف عبدالعزیز کو مامور کیا کہ وہ ہر سال اس محفل
میں خطاب کیا کریں۔ الحمد للہ یہ سلسلہ آج بھی جاری و ساری ہے۔

پیش نظر کتاب ”ذکر سرکار کا“ والد ماجد کا پہلا نعتیہ مجموعہ ہے۔ جس میں حمد اور
مناقب بھی شامل ہیں۔ اگرچہ والد ماجد کا انتقال 27 فروری 2000ء میں
مختصر علالت کے بعد ہوا تو ان کا یہ عزم تھا کہ والد صاحب کے کلام کو یکجا کر کے

فوراً شائع کیا جائے مگر افسوس بوجہ ایسا نہ ہو سکا اگرچہ تاخیر سے اس مجموعے کی
 اشاعت عمل میں آرہی ہے مگر میں اس سعادت پر اللہ تعالیٰ کے حضور شکر بجالاتا
 ہوں اور میرا یہ ایمان ہے کہ یہ سعادت حضور اکرم ﷺ کے طفیل ہی نصیب
 ہوئی ہے۔ اس موقع پر میں اپنی والدہ محترمہ کی صحت کے ساتھ درازی عمر کے
 لئے دعا گو ہوں کہ جنہوں نے والدہ ماجدہ کو گھر میں سکون اور سہولت فراہم کی کہ
 جس کے باعث ایک تخلیق کار کو وحشی کی کوئی کے ساتھ اپنے جذبات و خیالات کو
 سپردِ قلم کرنے کا موقع میسر آیا۔ پیش نظر کتاب کی اشاعت میرے چھوٹے بھائی
 محمد عقیل خان کی تحریک اور کاوش کا نتیجہ ہے۔ میں ان احباب کا بھی تہ دل سے
 شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے اس مجموعے کی اشاعت کی بار بار خواہش کی اور
 بھر پور تعاون بھی کیا ان احباب میں سید محمد اسلم غزالی، جناب خالد لودھی،
 جناب یاسین فاروق، جناب طاہر سلطانی، جناب ضیاء الدین، جناب محمد ایوب
 قادری، حافظ عالمگیر، جناب طاہر حسین صدیقی، جناب شاہد جاوید خان
 جناب وحید اختر قریشی جناب سعید قادری، مولانا غلام حسین ہاشمی، محمد فاروق اور
 محمد عثمان وغیرہ شامل ہیں۔ میں رحمت خداوندی کا طالب ہوں اور امید کرتا
 ہوں کہ میرے خاندان کے تمام بچے بشمول محمد عثمان، فیضان عالم، محمد حزیفہ عالم
 اور محمد عمر بھی عشقِ رسول ﷺ کے جذبے سے سرشار ہو کر مددِ حبِ خیر الاءام میں
 خود کو وقف کر دیں گے۔ کیونکہ ہمارے والد صاحب کا یہ فیچر بھی تھا اور نہ ہی۔

ہمارے گھر کا ہر بچہ شامِ خوانِ محمد ہے
 زہِ قسمت کے گھر میں بس محمد ہی محمد ہیں

قارئین سے درخواست ہے کہ وہ اس کتاب کی اشاعت میں تعاون کرنے والے تمام احباب اور ہمارے اہل خانہ کے لئے دعا فرمائیں، خصوصاً صاحب کتاب کے بلندی درجات کے لئے ضرور دعا فرمائیں۔

محمد شکیل خان

کار عاقبت ساز

مجھے مرحوم عبدالحفیظ خان غفرلہ سے شرف نیاز حاصل نہیں رہا لیکن نیاز حاصل نہ ہونے کی یہ محرومی اس لمحہ شدت اختیار کر گئی جب میری ملاقات برادر مر

محمد شکیل خان سے ہوئی۔ جو ہر اعتبار سے اس تہذیب کا نمونہ ہیں جو خالصتاً والدین کے ہاتھوں پروان چڑھتی ہے۔ شکیل خان نے ایک ملاقات کے دوران اپنے والد مرحوم کا مجھ سے نہایت دھیمے لہجہ اور دبے لفظوں میں تذکرہ کیا اور یہ بتایا کہ وہ شاعری سے بھی شغف رکھتے تھے لیکن نعت سرکارِ دو عالم ﷺ ان کی مرغوب صنف شعر تھی۔ میں نے شکیل صاحب سے مرحوم کی شاعری کے مطالعہ کے لئے اپنا اشتیاق ظاہر کیا۔ اور جب شاعری کا مطالعہ کیا تو اندازہ ہوا

کہ یہ شاعری کسی شاعرانہ وصف کے اظہار کے لئے نہیں بلکہ خالصتاً سرکارِ دو عالم ﷺ سے اظہار عقیدت کے لئے عالم و غور میں کی گئی ہے کیونکہ اس میں احساسات کی شدت تو موجود تھی لیکن فنکارانہ چابک دستی نہیں۔ یہ شاعری خالصتاً وابستگی اور تعلق حقیقی کی آئینہ دار ہے اور ایسی شاعری پر نہ تو شاعر ہی کوئی باز کرتا ہے اور نہ ہی اہل محبت اس میں وہ عناصر تلاش کرتے ہیں جو کسی فنی دسترس کی گواہی دیتے ہیں۔ اس نوعیت کی شاعری بلاشبہ کار عاقبت ساز ہوتی ہے۔ اس سے صرف شاعر کی روحانی بالیدگی کا اظہار ہوتا ہے اور یہی اظہار نہ صرف اس کے اپنے جذبہ کی صداقت کا اعلان کرتا رہتا ہے بلکہ اس حقیقت کا بھی ثبوت فراہم کرتا رہتا ہے کہ سرکارِ دو عالم ﷺ جس سے چاہیں

جو کام لے لیں کیونکہ یہ سب آپ ﷺ کی ہی عطا سے مشروط ہے۔ اب جب کہ محمد ثقلیل خان اور ان کے چھوٹے بھائی محمد عقیل خان اس شاعری کی اشاعت کا اہتمام کر رہے ہیں۔ میرے لئے اس شاعری کے حوالے سے چند سطور تحریر کرنا یقیناً ایک بڑی سعادت ہے۔ اللہ تعالیٰ میرا انجام سچے نعت گو شعراء کی ہمرائی میں کرے اور مرحوم عبدالحفیظ خان کی اولادوں کو ہمیشہ شاد و آہور رکھے کہ وہ اپنے والد کی سرکار وہ عالم ﷺ سے چنی عقیدت اور وابستگی کے نقیب ہیں اور ان کا یہ عمل بھی اپنے والد مرحوم کے عمل کی طرح کارِ عاقبت ساز ہے۔

خواجہ رضی حیدر

3 اپریل 2007

خوش نصیب شاعر

نہی کے عشق میں وارثی تو ہو اتنی
 غزل کہوں تو وہ نصیب رسول ہو جائے
 یہ ایک نعت ہی کافی ہے میری۔ بخشش کو
 جو بارگاہِ نبی میں قبول ہو جائے

خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہیں مہلت عمر میسر ہے اور وہ اس مہلت
 سے ایسا کام (حمد و ثنا) لے لیتے ہیں جو دنیا و آخرت میں سرخروئی کا
 واحد ذریعہ ہیں۔

میں اکثر سوچتا ہوں کہ شعر کہنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں، یہ خالصتاً
 توفیقِ خداوندی ہے۔ لیکن ہم میں کتنے شعراء ایسے ہیں جو اس توفیق کا
 سو فیصد اقرار کرتے ہیں یعنی اظہارِ بندگی کو اپنا مقصد بناتے ہیں۔ ہم تو
 عام زندگی کے معاملات اور اپنی نفسی کیفیات کی ترجمانی کو اپنے سئے
 زیادہ کارآمد اور قابلِ فخر سمجھتے ہیں اس تناظر میں عبدالحفیظ خاں حفیظ کی
 خوش نصیبی پر رشک آتا ہے۔

”ذکر سرکار کا“ عبدالحفیظ خاں حفیظ کا اولین مجموعہ کلام ہے جو ان کی
 رحلت کے بعد شائع ہو رہا ہے۔ یہ مختصر سا مجموعہ جسے سرکار سے نسبت کا

اقرار نامہ کہئے۔ کسی شاعرانہ کمال کا مرقع تو نہیں لیکن اس عاجزی اور
افتخار سے معمور ہے جو روزِ حشر پر دانہ شفاعت دلانے کے لئے کافی
ہے۔

اس موقع پر عبدالحفیظ خان حفیظ مرحوم کے صاحبزادوں کی سعادت
مندى کا ذکر بھی ضروری ہے۔ جنہوں نے اپنے والد محترم کے ان
گُل ۲۷ عقیقت کا زیور طباحت آراستہ فرمایا۔
دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ”ذکر سرکار کا“ کے طفیل عبدالحفیظ خان حفیظ کے
درجات کو نہ صرف بلند کرے بلکہ ان کی اولاد کو خیر و برکت کی راہوں پر
گامزن رہنے کی استقامت بھی نصیب فرمائے۔

تذکرہ چمن آباد

۱۸ جنوری ۲۰۰۱ء

عبدالحفیظ خان حفیظ کی نعتیہ عبادت

طاہر سہستانی

میں عبدالحفیظ خاں حفیظ سے اُس وقت سے واقف ہوں جب وہ ممتاز نعت گو الحاج قمرانجم کی دعوت پر آرام باغ جامع مسجد کراچی میں منعقدہ محفل نعت میں تشریف لایا کرتے تھے۔ قمرانجم مرحوم عبدالحفیظ خاں حفیظ کا سامعین سے بڑی محبت سے تعارف کراتے اور پھر اُن سے نعتیہ کلام سنانے کی فرمائش کرتے، عبدالحفیظ صاحب جب اپنا نعتیہ کلام پیش کرتے تو سامعین کرام بالخصوص حضرت قمرانجم اپنی پاٹ دار آواز میں سبحان اللہ کا ورد کرتے رہتے۔ ایک نشست میں محفل کے دوران ایک شریک محفل نے فرمایا کہ غالب کی بخشش اُن کے ایک نعتیہ شعر کے ذریعہ ہو جائے گی، ادارے استفسار پر انہوں نے مرزا غالب کا یہ شعر سنایا۔

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداد، کذا شیتم

کاں ذات پاک مرجہ دانا محمد حفظہ است

موصوف کی یہ بات اپنی جگہ کہ غالب کی بخشش اس شعر کی بدولت ہو جائے گی مگر میں نے اُسی وقت سے دعا مانگنی شروع کر دی کہ مولا جیسے کوئی حمد کوئی نعت ایسی عطا فرمادے جو تیری اور رسول اکرم ﷺ کی بارگاہ میں قبول ہو جائے اگر ہیساں ہو تو کوئی ایک شعر ہی عطا فرما دے جو تیری بارگاہِ بے کس بناد میں قبول ہو جائے۔

عبدالحفیظ خاں حفیظ مرحوم کے لیے بھی میری یہی دعا ہے کہ اُن کی حمد یہ نعتیہ شاعری
کو اللہ رب العزت اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے۔

میری یہ بھی دعا ہے کہ اُن کا حمد یہ نعتیہ کلام اُن کی بخشش کا ذریعہ بن جائے۔ آمین
عبدالحفیظ خاں حفیظ کے چند دُرُوح پرور نعتیہ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

حشر میں کافی ہے بخشش کے لیے اتنا حفیظ

یاد محبوب خدا میں آنکھ نم رکھتے ہیں ہم

یادِ رحمتِ عالم ﷺ میں آنکھ نم رکھو اے عبدالحفیظ خاں حفیظ فرماتے ہیں کہ۔

دردِ پاک کو دردِ دل و جاں کر لیا میں نے

بہت مضبوط اب اپنا تکیاں کر لیا میں نے

میں محترم قارئین سے گزارش کروں گا کہ دردِ پاک کو دردِ زبان و دل رکھو اے عبدالحفیظ
خاں حفیظ مرحوم کے درجات کی بلندی کے لیے دعا فرمائیں۔

میں گرامی قندرسید محمد اسلم خاں اعلیٰ بروج رولز شریعت قاضی بن

محمد قلیل خان نور محمد عقیل خان کو مجموعہ نعت ”ذکر سر کا سچ کا“ کی اشاعت پر دلی مبارکباد

پیش کرتا ہوں۔

جلالہر سلطانی

مدیر، ماہنامہ ”آر مخاں احمد“ کراچی

0300-2831089

حمد

ہر دقت کس کی یاد ہے کس کا خیال ہے
 تجھ پر عیاں ہے سب جو مرے دن کا حال ہے
 دیوانہ کوئی اس طرح مجھ بھال ہے
 دستِ طلب دراز نہ لب پر سوال ہے
 محشرِ پنا نہ کر دے کہیں میرا شوق دیدہ
 اب انتظارِ یومِ قیامت محال ہے
 تاری ہوں تیری شانِ کریمی یہ اے کریم
 عذرِ گناہ پیش کروں کیا محال ہے

دینا ہے نیک و بد کو بلا امتیاز رزق
 تیری طرح عطا بھی تری بے مثال ہے
 یارب گرے نہ آپ کی نظروں سے آدمی
 مگر کر بلند یوں سے سنبھلنا محال ہے
 میں اس لئے حقیقت پرستارِ حسن ہوں
 ہر آئینے میں آئندہ گر کا جمال ہے

گلہائے حقیت بحضور سرور کونین ﷺ



اردو فرقت کا ہے جانکاہ رسول مدنی
 اب بلا لہجے اللہ رسول مدنی
 تیری پاکیزگیء عشق نے بخشے مجھ کو
 چشم پیا دل آگاہ رسول مدنی
 کیوں سر حشر اسے خوف ہو رسوائی کا
 آپ ہوں جس کے بھی خواہ رسول مدنی
 کس کا بیمار ہوں میں ان کو خیر ہے میری
 ہیں مرے حال سے آگاہ رسول مدنی

راہ منزل میں اچالا ہی اچالا ہوگا
 آپ کی یاد ہے ہمراہ رسول مدنی
 اب تو مل جائے مدینے کا باا جھ کو
 کب تک نکلتا رہوں راہ رسول مدنی



سوئے طیبہ میں نکتا رہا دیر تک
دیدہ تر برستا رہا دیر تک
غم کے بادل برس کر چلے بھی گئے
بر رحمت برستا رہا دیر تک
بیٹھے بیٹھے خیالوں میں گم ہو گیا
آج محفل میں تجھارا دیر تک
زندگی کی کڑی دھوپ میں مارا
زلزلہ رحمت کا سایہ رہا دیر تک

چشمِ حسرت میں آنسو چلے رہے
 بند کوزے میں دریا رہا دیر تک
 جب گئے وہ سوئے سدۃ الحسنہا
 نور علی نور پھیلا رہا دیر تک
 میں تھا نامِ خطاؤں پہ ان کا کرم
 مجھ کو تسکین دیتا رہا دیر تک
 ماہِ طیبہ تھا بامِ تصور پہ شب
 چاندنی میں نہاتا رہا دیر تک
 کل تصور میں، میں بھی مدینے گیا
 اس کی چوکھٹ پہ بیٹھا رہا دیر تک
 بس حینا آسمیا ذکر سرکار کا
 مثلِ بگل ترچہ رہا دیر تک



عشق احمد چشمِ غم درو جگر میرے نے
نامہا کانی ہے وہ راہِ سفر میرے نے
حشر میں کوئی نہیں راہِ سفر میرے نے
ہے تو بس تیری نگاہ درِ غم میرے نے
کنو خفرا کی جانب مائل پرواز میں
ہے مذاقِ عشق میرا راہِ سفر میرے نے
معرضِ ہیں دیدہ نگاہ سے مجھ کو دیکھ
چشمِ باطن چاہیے اہل نظر میرے نے

وصل سے بہتر ہے شاید لذت دور فراق
 ہے کرم ان کا بہ اندازِ اُمر میرے لئے
 ہر شریک بزمِ نعتِ مصطفیٰ ہے محترم
 ہر ٹاٹا خوںِ نئی ہے مستحضرِ میرے لئے



شانِ نبی میں کفر نہ تحریر کیجئے
اپنے خیالِ خام کو زنجیر کیجئے
سرکار کے پیام کی تشہیر کیجئے
کرمِ پڑے اگر = شمشیر کیجئے
مطلق نبی میں جراتِ شہیر کیجئے
نوکِ سناں پہ دین کی تفسیر کیجئے
ذکرِ نبی سے قلب کی تفسیر کیجئے
لکڑ نبی سے ذہن کی تفسیر کیجئے

پہے زباں کو لائی تکبیر کیجئے
 پھر پاچ وقت غلہ کی تدبیر کیجئے
 مجھ کو عطا ہو طوق غلامی حضور کا
 زاہد کے نام غلہ کی جائیر کیجئے
 مالک ہے جو غلام کو چاہے عطا کرے
 زیبا نہیں کہ شکوہ تقدیر کیجئے
 نعتیں حضور قلب سے کہئے حضور کی
 لوح جہیں عہد پہ تحریر کیجئے
 منیٰ غرب تیجئے نہ اپنی جہان میں
 عشق نبی سے خاک کو اکیر کیجئے
 رسوا رہا جہاں میں حیظ اس کا غم نہیں
 محشر میں اس کو صاحب توقیر کیجئے



مجھ پر ہے نہیں ساقی کوڑ قدم قدم
آتے ہیں دسبِ غیب سے ساغر قدم قدم
ذروں سے آریا ہے ستاروں کی روشنی
تاہاں ہے راہِ روضہ سرور قدم قدم
بوہتا رہا میں عشقِ محمدؐ کی راہ میں
پاتا رہا عروجِ مقدر قدم قدم
سرشار کر دیا ہے عشقِ رسولؐ نے
اب ہے سکونِ قلب میر قدم قدم

ہوتے ہیں راہ شوق میں عشاقِ مصطفیٰ
 نقشِ قدم پہ ان کے نچھاور قدم قدم
 کاتوں پہ یوں چلے ہیں شہنشاہِ انبیاء
 جیسے بچے ہوئے ہوں گل تر قدم قدم
 جاؤں گا میں بھی کچھ بٹکا میں اے حقیقہ
 چوموں گا نقشِ پائے سیر قدم قدم



وہ حر کا وہ تاباں میری خلوتوں میں آکر
مجھے کر گیا منور میری روح میں سا کر
وہ بشر نکل گیا تھا جسے جہاں کا اندھیرا
کئے غاں و خط اجاگر اسے روشنی میں ر
یہی آرزو ہے میری ہے یہی مری تمنا
سر حشر دیکھ میں وہ میری سمت مسکرا کر
نہ ہے غلط کی تمنا نہ ہی خواہش جہاں ہے
سر دں گداز کر دے مجھے چشم نم عطا کر

سر حشر کہہ رہی ہے یہ نی سے رحمت حق
 ترے اقتیاد میں ہوں جسے چاہے تو عطا کر
 مرے گریہ غامت کے سا نہیں ہے کوئی
 ترے سامنے جو لائے مجھے سرخرو بنا کر



گزرا ہوں راہِ عشق میں ایسے مقام سے
آگے نکل گیا ہوں سجود و قیام سے
محشر میں دیکھنا مجھے شرمندگی نہ ہو
سرزد بہت ہوئی ہیں خطائیں غلام سے
واریں عشق اڑالے مٹی مجھے
میں بال بال بچ گیا دنیا کے دام سے
پیش نظر ہے حضرت مہدیؑ کا واقعہ
سوں گا روزِ محشر بڑے اسرار سے

ساقی کا میکدہ ہے یہ دیو و حرم نہیں
 رندہ یہاں نظر بھی اٹھے احرام سے
 ذکر جمال یار نے بے خود بنا دیا
 اب میکدہ سے مجھ کو غرض ہے نہ جام سے
 میں نے بھی حق دید ادا کر دیا حقیقت
 موٹی نہیں نگاہ مری چاکے بار سے



مری دشواریوں کو شائع محشر سمجھتے ہیں
وہ خود مجھ سے مرے حالات کو بہتر سمجھتے ہیں
کبھی تو مل ہی جائے گا ہمیں بھی اذنِ پاوی
وہ کب غافل ہیں سب حالِ دل منظر سمجھتے ہیں
پھٹ جاتی ہیں جب لبریز ہوتی ہیں مری آنکھیں
مے چہ نمی کا ہم انھیں ساغر سمجھتے ہیں
نمازوں میں جھکا کر سر اٹھا لیتا ہے تو زاہد
اسے اہلِ وفا تو تین سب در سمجھتے ہیں

چلا آتا ہے دستِ غیب سے ستارہ کوثر
 ہماری تنگی کو ساقی کوثر سمجھتے ہیں
 حقیقت ان پر عیاں ہے بے تائے دل کی بے تابی
 میں سمجھا تھا انہیں وہ غالبِ دل سن کر سمجھتے ہیں



میرے بحر محبت میں کچھ ایسا اضطراب آیا
تیری سرکار میں اس دیدہ تر پر شباب آیا
نہ اب تک بزم عالم میں کوئی تیرا جواب آیا
تو نقاشِ ازل کا بن کے حسنِ انتخاب آیا
سکوتِ فکرِ انسانی میں یکسر انقلاب آیا
جہاں میں حبِ علم و آگہی کا آفتاب آیا
تمہارے سایہِ رحمت کہ جو مگر ہیں اے آقا
کریگی کیا سوا نیزے پہ جس دن آفتاب آیا

سر میدان محشر اور اک محشر پیا ہوگا
 وہ محبوب دو عالم مشر میں جو ہے نقابِ سیا
 پہنچ کر بھی مدینے حاضری تاخیر سے دی تھی
 تمہارے سامنے آتے ہوئے مجھ کو حجاب آیا
 نموں کی دھوپ میں اشکوں نے جب ان کو پکارا ہے
 یہ صورت سایہ رحمت وہ رحمت کا سحاب آد
 کسے تھا تابِ بخار کہ نورِ اقدس دیکھے
 جب وہ آیا فی ہن کر حجاب اندر حجاب آیا
 حقیقتِ ناتواں پہلے ہی زیرِ بار عصیاں ہے
 سر محشر کرم کرنا اگر زیرِ حجاب آیا



کرم نے کردیا ساقی کے ستیا معتبر مجھ کو
کہ سب کہنے لگے ہیں اس کا منکوحہ نظر مجھ کو
قر ہے نقش پا ذرے ستاروں کی طرح روشن
زمیں پر آسمان لگتی ہے تیری رہنمائی مجھ کو
امید دید میں اب تو سرِ محشر چر آیا
دکھادو اب تو جلوہ صاحبِ شرف اقر مجھ کو
گزشتہ رات یہ ذرہ تھا اک مہتاب محفل میں
شریکِ بزم حیراں ہو رہے تھے دیکھ کر مجھ کو

رہا کرتا ہوں تنہائی میں مجھ گفتگو ان سے
 کوئی دیوانہ کہتا ہے کوئی آشتیہ سر مجھ کو
 فراقی یار میں محسوس ہوتا ہے مجھے اب
 جا کر راکھ کر دے گا مرسوز جگر مجھ کو
 تصور میں کیا کرتا ہوں سیر کوچہء بظا
 نہ اپنا ہوش رہتا ہے نہ دنیا کی خبر مجھ کو
 فرشتہ نامہ اعمال لکھ کر کیا کر دے تم
 سر محشر وہ کہہ دیں اپنا دیوانہ اگر مجھ کو
 نہیں ہوتا لگا ہوں میں کسی کا جلوہ رنگیں
 نے پھرتا ہے پیچم میرا معیار نظر مجھ کو



ہن گیا صد رنگ گلشن ایک گل صحرا کا رنگ
رُ گیا باغ جہاں سے ہر گل یکتا کا رنگ
اس کے ہر قطرہ کے تیز میں ہے اب دریا کا رنگ
دیکھن طیبہ میں میرے دیدہ گریہ کا رنگ
کیوں نہ ہو شاداب و رنگیں گلشن دین نمی
اس پہ ہے سوا نمی لعل دلہ زہرہ کا رنگ
منہ چھپ لیتے ہیں اپنا چاند تارے کہکشاں
دیکھ کر روئے زمین پر ان کے

آج تھا بامِ تصور پر مرے وہ جلوہ گر
 مجھ کو دیکھو میں نے دیکھا ہے مرہ طیبہ کا رنگ
 خیر مقدم کو مٹی میں ہیں حوریں خلد سے
 حشر میں کیا رنگ ریا آپ کے شہدائے رنگ
 خام ہے میری نظر میں دعویٰ عشق رموں
 گر نہ ہو بوذر بلال و حضرت حمزہ کا رنگ
 معترف ہیں تیرے ذوقِ نعت گوئی کے حنیف
 دیکھ کر ایں نظر اشعارِ برجستہ کا رنگ



مٹک د مہر نہ چنبلی نہ حا کی خوشبو
جیسی سرکار کی ہے زلفِ رسا کی خوشبو
ذکر سرکار میں ہے بادِ سبا کی خوشبو
کو بہ کو پھیل گئی میری نوا کی خوشبو
دامنِ نعت میں لایا جو میں لفظوں کے کلاب
بزم میں آنے لگی صلِ علی کی خوشبو
کر دیئے تیرے تھوڑے سے معطر دل و جاں
شعر میں بھلنے لگی فکرِ رسا کی خوشبو

جاں نثارانِ محمد کو مٹانے والو
 ان کی مٹی سے بھی آئے گی وفا کی خوشبو
 جدہ جاں دو عالم ہے قریب اب مشاہد
 رہی ہے مجھے خاک کتبِ ہاکی خوشبو
 اے اُحد تو ہے فدایانِ نبی کا شہد
 آج بھی تیری رضا میں ہے وفا کی خوشبو
 وہ نثارِ خواں ہوں کہ مرکز بھی میرے سے
 آئے گی مدحت محبوبِ خدا کی خوشبو
 سچ آئی ہے مدینے کی گلی سے شاید
 ایک پہلے تو نہ تھی باوِ صبا کی خوشبو
 کاسرہ دل لئے حاضر ہے حقیقہ خستہ
 دور تک آپ کی ہے جو ددِ سخا کی خوشبو



منسوب ہیں جو تشنہ دہن در سے آپ کے
پیتے ہیں روز و شب لب کوثر سے آپ کے
مجھ کو سرور بادہ صہبا سے کیا غرض
ہوں مست بوسے زلف منظر سے آپ کے
اللہ رے فصاحت گلزار آپ کی
نہیں رواں تھیں شہد کی منبر سے آپ کے
ہر اک نبی ہے اپنا جگہ محترم عمر
گزارا نہیں ہے کوئی برابر سے آپ کے

دیکھے نہ مڑ کے خنجرِ سلیمان بھی گر ملے
 وابستہ ہو گیا جو گدا در سے آپ کے
 رکنتے ہیں ٹھوکروں میں وہ تاجِ شہنشاہی
 سلطان کیا بڑھیں گے گداگر سے آپ کے
 اک حد پہ جبریل بھی آکر ٹھہر گئے
 آگے قدم تھے حدِ مقرر سے آپ کے



حرم سے بت گئے اور خانہ دل سے حشر نکلے
تم ہی سے ٹیسوئے عالم کے سارے بچ و ٹر نکلے
ادھر سے حشر میں پہنچا جو انہو مہنگاراں
ادھر سے شافعِ روزِ جزاء اور کرم نکلے
چلا جب کوئی زاہد جانبِ طیبہ زیارت کو
مرے لہجہ جگر آنکھوں سے بن کر اشکِ غم نکلے
منور ہو گیا ان کی ضیاء سے یہ جہاں سار
وہ جب غارِ حرا سے بن کے قندیلِ حرم نکلے

منور تھی نضاء تھی رقص میں ہر شے دو عالم کی
 محبت کی دید کو جس دم رسول محترم نکلے
 جو نکلے میکدے سے آج ہم نام خدا لے کر
 مدینے کو چلے ہم شیخ جی سوئے حرم نکلے
 چاہوں لے کے یہ حسرت سوئے میخانہ بھٹا
 نہیں سنگ در ساقی پہ رکھوں اور دم نکلے



دہ کہہ رہا ہے ارضِ مدینہ قریب ہے
ساحل سے اب ہمارا سفینہ قریب ہے
بہرے محل رہے ہیں جہینِ نیاز میں
شاید کہ ان کا نقشِ کب پا قریب ہے
پڑھنے لگیں درود مرے دل کی دھڑکیں
لگتا ہے اب حضور کا روضہ قریب ہے
آئی نہیں قریب کبھی غم کی تیرگی
جس دن سے ان کا چاند سا چہرہ قریب سے

دل ہو اگر گداز تو ہے صاحب نظر
 ہو عشق کی نگاہ تو جلوہ قریب ہے
 عالم کو اس نے آئینہ خانہ بنا دیا
 جس سمت دیکھتا ہوں وہ چہرہ قریب ہے
 نہ گھٹ رہا ہے روح کا اب جسم میں مرے
 آثار کہہ رہے ہیں کہ مرنا قریب ہے



لک کی رہ گزر میں بس محمد ہی محمد ہیں
سوئے سدرہ سفر میں بس محمد ہی محمد ہیں
حریم دل میں میرے اب نہیں ان کے سوا کوئی
دل شوریدہ سر میں بس محمد ہی محمد ہیں
جہیں طائی کوئی بعد از خدا نور جسم کا
مثال اپنی بشر میں بس محمد ہی محمد ہیں
انہی سے روشنی دن کو اُتھی سے چاندنی شب کو
نہاں شمس و قمر میں بس محمد ہی محمد ہیں

ہمارے گھر کا ہر بچہ ثناء خوانِ محمد ہے
 زہِ قسمت کے گھر میں محمد علی محمد ہیں
 نمودِ فتح کہ آج بھی تاریخِ شاہد ہے
 کابلِ درگزر میں بس محمد ہی محمد ہیں
 یہاں تک آگئی ہے وسعتِ ذوقِ نظر بڑھ کر
 بہرِ سوا لبِ نظر میں بس محمد ہی محمد ہیں
 حرمِ اپنی جگہ لیکن جمالِ مسجدِ نبوی
 کہ جس کے بامِ درمیں بس محمد علی محمد ہیں
 نہ کوئی راہبر ان کا نہ کوئی ہمِ رکاب ان کا
 سوئے خلوتِ سفر میں بس محمد ہی محمد ہیں
 وہ ہجرت کا سز ہو یا گلی کوچے ہوں طائف کے
 روِ دشوار تر میں بس محمد ہی محمد ہیں
 مصوّر نے بنائے شاہکارِ انبیاء لاکھوں
 مگر اس کی نظر میں بس محمد ہی محمد ہیں
 بناؤں میں کسی کی ان کی ہی تصویر بنتی ہے
 مرے عرضِ ہنر میں بس محمد ہی محمد ہیں
 اسی صحرا میں اب محل ہے الٰہی مدینہ کا
 میرے دل کے گھر میں بس محمد ہی محمد ہیں

مری دیوانگی پر رشک کرتے ہیں خود والے
 حواس بے خبر میں بس محمد علی محمد ہیں
 نہیں آتا کوئی ان کے سوا ہر کرم بن کر
 غموں کی دلیپہر میں بس محمد علی محمد ہیں
 حفیظ اب اور چٹا ہی نہیں کوئی نگاہوں میں
 مری فکر و نظر میں بس محمد علی محمد ہیں



ساقی ہے دم لبوں پہ ترے نقشہ کام کا
صدقہ ملے حسین علیہ السلام کا
وہ جلائے عشق ہوں خیر الامام کا
اشکوں کو آگیا ہے حلقہ کلام کا
ہے بارگاہ فیض مدینے کی ہر جگہ
یہ تو مشاہدہ ہے تمہارے غلام کا
پھر چاہتا ہے سوز و ہی ذوق بندگی
طیبہ کی سرزمین پہ تجوید قیام کا

تیرا خیال اے رُوئے زیبائے مصطفیٰ
 ہے صبح میرے عالم - غربت کی شام کا
 رتبہ ترے گداؤں کا شاہوں سے کم نہیں
 در کا ترے گدا ہے گدا صرف نام کا
 عرش بریں ہو یا کہ حرم ہو کہ طور ہو
 ہر اک مقام ہے اسی ماہ تمام کا
 جب سے بسا ہے گنبدِ خضرا و نگاہ میں
 رہتا ہے کیف مجھ پہ درود و سلام کا
 وارثگی شوق کو لازم ہے احتیاط
 دامن نہ چھوٹ جائے کہیں احرام کا
 گزرا جو چند روز تری بارگاہ میں
 حاصل ہے وہ حقیقت کی عمر دوام کا



آج بھی رنگ ادسی ان کے دیوانوں میں ہے
اب بھی آوازِ بلالی گونجتی کانوں میں ہے
آہوئے کوئے مدینہ کوئی گزرا ہے ابھی
روشنی پھیلی ہوئی ہر سمت دیوانوں میں ہے
میکشو آؤ سوئے میخانہ بظی چلیں
مغفرت کی سے اسی ساقی کے چنانوں میں ہے
بے خودی میں بھی انھیں ملحوظ ہے آدابِ عشق
ہوشِ دالوں میں نہیں جو تیرے دیوانوں میں ہے

ہم ٹا خواں ہیں ہمیں اندیشہ محشر ہو کیوں
 صبح امید شفاعت دل کے ایوانوں میں ہے
 نام سن کر آگیا ہے بے ساختہ لب پر درود
 کس بلا کی کیف و مستی تیرے مستانوں میں ہے
 چشت کا ہو میکدہ یا بزم ربّ قادری
 ایک ہی بھٹی کی مے ان سارے میخانوں میں ہے
 ہے خیال روئے تاباں آپ کا جلوہ گلشن
 یا چراغ طور روشن دل کے کاشانوں میں ہے
 خاک بن جائے دینے کی حقیقت ہے نوا
 اب یہی ارمان باقی میرے ارمانوں میں ہے



دروود پاک کو درود دل و جاں کرلیا میں نے
بہت مضبوط اب اپنا جمہاں کرلیا میں نے
خدا کے گھر میں پڑھتا ہوں سلام دانیہ طیبہ
اب اس خیر زمین کو بھی گلستان کرلیا میں نے
تمہارا ذکر جاری ہے بجائے خوں رگ دل میں
تمہاری یاد کو نزد رگ جاں کرلیا میں نے
مجھے کلک نہیں ہے اب فریب حسن عالم کا
نگاہ دس کو سوئے روئے جاناں کرلیا میں نے

نلوں کا روضہ اقدس سے کب محشر کے وعدے پر
 تمھاری دید کا جب دل میں ارماں کر لیا میں نے
 سیتہ گو نہیں مجھ کو تری وحدت سرائی کا
 مگر اتنا تو ہے بخشش کا سماں کر لیا میں نے
 بس اس اُمید پر شاید وہ آجائیں تصور میں
 وہ فرقت کو اشکوں سے پناہاں کر لیا میں نے



فکرِ عقیقی کیوں کروں مولا تیری الفت کے بعد
اور جنت کیا کروں گا لے کے اس جنت کے بعد
رفتہ رفتہ مجھ کو رونے کا سلیقہ آگیا
اشکِ غم گوہر بنے میرے تری نسبت کے بعد
کیا کروں سحرِ کمال دید کی منزل میں ہوں
وہ بھی کرلوں گا میں اہل بیت کی مدحت کے بعد
کاش مجھ جائے سرِ تربت میری شمعِ حیات
پھر کبھی روشن نہ ہو یہ آپ کی تربت کے بعد

ہو گئے قطرے سمندر میں اتر کر بے کراں
 بن گئے پتھر بھی گوہر آپ کی صحبت کے بعد
 ذکر اہل بیت کی توفیق ہو مولا عطا
 یہ بھی کارِ خیر کرلوں آپ کی مدحت کے بعد
 دل میں رکھ کر تیرے جلوے اپنی آنکھیں موند سوں
 پھر کوئی صورت نہ دیکھوں آپ کی صورت کے بعد
 فوقیت ہے بادشاہوں پر گداؤں کو ترے
 فکر امروز و غم فردا تری الفت کے بعد
 بولے سرور پوچھ لو مجھ سے رموزِ کائنات
 پھر کوئی مجھ سا نہ پاؤ گے مری رحلت کے بعد
 آپ نے کس کو بتایا تھا امامت کا وحی
 کون تھا مسندِ نوحین مصطفیٰ ہجرت کے بعد
 رکھ ہی لی غم نے تیرے اشکوں کی میری آمد
 رفتہ رفتہ بن گئے گوہر تری نسبت کے بعد
 ہو گیا اب بے نیاز بادہ و ساغرِ حفیظ
 ہے سرورِ سرمدی طاری تری الفت کے بعد



قرآن میں شاہکار شیت کی بات ہے
صورت کی بات ہے کہیں سیرت کی بات ہے
مہتاب کر رہا ہے بیاں حسن معطفی
لب پر صبا کے گیسوئے حضرت کی بات ہے
کیوں حاصیوں کو گرمیء عشر کا خوف ہو
اس دن طلوع مہر شفاعت کی بات ہے
حاصل کسے ہے کتنا متاع علم رسول
یہ اپنے اپنے قلب کی وسعت کی بات ہے

اس بارگاہِ ناز کے قائل کہاں تھا میں
 ان کی نگاہِ لطف و عنایت کی بات ہے
 آتا نہیں ہر ایک کو آدابِ بندگی
 یہ اجٹائے عشق و محبت کی بات ہے
 عالمِ تمام جلوہ گہہ ناز ہے مگر
 دیدارِ یار چشمِ بصیرت کی بات ہے
 مجھ کو کہاں سلیقہ نصیبِ حیرتِ ام
 اہلِ سخن کے حسنِ سماعت کی بات ہے
 یارب ہو میری فکر کو تابندگی عطا
 محبوبِ کائنات کی مدحت کی بات ہے
 مقصدِ حصولِ زر ہے اگر مدحتِ رسول
 عشقِ نبی نہیں یہ تجارت کی بات ہے



حورو غلاموں کی قسم پوسج کٹھاں کی قسم
خسین بے خل ہے تو عظمت یزداں کی قسم
روز کرتا ہوں تہذّر میں تلاوت اس کی
مصحف رخ ترا قرآن ہے قرآن کی قسم
اپنی بکھری ہوئی امت کو پھر یک جا کر دے
تجھ کو صدیق و عمر حیدر و عثمان کی قسم
آرزو ہے انہی قدموں سے لپٹ جانے کی
خاک ہو جاؤں گا خاک در جاناں کی قسم

عجمت و نور کی ہے موج بہارِ خضر
 بوئے گل ، رنگِ چمن ، حسن بہاراں کی قسم
 مجھ پر اب ہوش میں آنے کا نہ الزام آئے
 ذوقِ نظارہ تھے جلوۂ جاں کی قسم
 حسنِ یوسف ہے اتارا ہوا صدق تیرا
 جس کا پرتو ہے تو اس جلوۂ پنہاں کی قسم
 کر دیا رنک ارم تم نے بیابانوں کو
 ذرے ذرے میں بیاں تھا بیاں کی قسم
 پھر اسی جلوۂ کبرِ ناز میں لے چل مجھ کو
 دل چاہتے تھے دیدۂ حیراں کی قسم
 داغِ عصیاں نظر آتے نہیں دامن پہ مرے
 اشک دھو دیتے ہیں سب دیدۂ گریاں کی قسم
 طرزِ قرآن سے محبوب کی چاہت ہے عیاں
 سب عشق ہے یہ صاحبِ قرآن کی قسم
 لادے پھر مجھ کو صبا اذنِ حضوری کا پیام
 لالہ و گل کی تھے چاکِ گریباں کی قسم

اس کا پیار ہوں فکر نہ درماں کرنا
 اے طبیعو ہے تمہیں عیسیٰؑ دوراں کی قسم
 ہوگی بزمِ سخن ان کی ثنا سے روشن
 نصیب سرکار کے ہر لفظِ درخشاں کی قسم
 ہوش میں لا نہ سکے شورِ قیامت بھی حنیف
 کھ کے پی لوں میں اگر ساقی دوراں کی قسم



ہیں تیرے شاخوں میں ہم ہادی برحق
کافی ہے یہی جاد و حشم ہادی برحق
ہو جائے مرا طوق حرم - ہادی برحق
پاؤں جو ترا نقش قدم ہادی برحق
واللہ تری بندہ نوازی کی یہ حد ہے
میں اور تری نظر کرم ہادی برحق
پرتی رہیں ہم پر رخ تاباں کی شعاعیں
قائم رہے ذروں کا بحر ہادی برحق

تیرا نہ مقابل نہ مماثل نہ بدل ہے
 تو خیم زسل فقر ام ہادی برحق
 حب شافع محشر ہے تری ذات گرامی
 پھر کیوں ہمیں محشر کا ہو غم ہادی برحق
 انسان کے گماں کی بھی رسائی نہیں وہاں تک
 پہنچا ہے جہاں تیرا قدم ہادی برحق
 تکتا ہے تری راہ مریض غم الفت
 ہوتوں پہ ہے بیمار کا دم ہادی برحق
 کر آئے بلند آپ سر عرش پہنچ کر
 انسان کی عظمت کا علم ہادی برحق
 دیکھی جو رضا آپ کی فرما دیا حق نے
 کر لیجئے رخ سوئے حرم ہادی برحق
 کیا حیرا سراپا ہو رقم ہادی برحق
 بے خود ہوا جاتا ہے قلم ہادی برحق
 ہوا لیس حقیقت دل خستہ کو پھر اک بار
 ہو جائے پھر اک بار کرم ہادی برحق



اگر نبی کے کرم کا حصول ہو جائے
ہماری راہ کا کاٹنا بھی بھول ہو جائے
ہے ان کے عشق سے قائم قلقل دل کی
نہ ہو یہ سوز اگر دل ملوں ہو جائے
وہ اپنے چاہنے والوں کو بخش دیتے ہیں
اگر کبھی کوئی غفلت میں بھول ہو جائے
راہ وفا میں حمکا ہے اب بھی دل کی
پہنچ کے کوچہ طیبہ کی وصول ہو جائے

پردھوں جو نعت نبی جا کے صحن گلشن میں
 کٹی بھی فریا مسرت سے پھول ہو جائے
 بسر ہو ذکرِ محمد میں اپنی شام و سحر
 یہ زندگی کا ہمارے اصول ہو جائے
 یہ ایک نعت ہی کافی ہے میری بخشش کو
 جو بارگاہِ نبی میں قبول ہو جائے
 نبی کے عشق میں وارثی تو ہو اتنی
 غزں کہوں تو وہ نعتِ رسول ہو جائے
 حجابِ ذاتِ انھا دو جو درمیاں سے حفیظ
 تجلیات کا تم پر نزول ہو جائے



کبھی ان کی شان عطا دیکھتے ہیں
کبھی اپنا وسیع دعا دیکھتے ہیں
جہاں خود کو بے دست و پا دیکھتے ہیں
نزول کرم آپ کا دیکھتے ہیں
جنہیں مل سکی ہے بصیرت وہ ہر سو
دینے کے ارض و سما دیکھتے ہیں
اٹھاتے ہیں ہر روز لعل شفاعت
تھور میں محشر چا دیکھتے ہیں

سنبھالے سنبھلا نہیں شوق مجھ
 جہاں آپ کے نقش پا دیکھتے ہیں
 مقدر میں لکھا ہے جو پہچانے مارے
 عطا ان کی اس سے سوا دیکھتے ہیں
 سرِ حشرِ حسرت سے ہم عالموں کو
 ادب سے کھڑے پارسا دیکھتے ہیں



وہ شخص جس کو نسبتِ خیر البشر نہیں
وہ لاکھ معتبر ہو مگر معتبر نہیں
اس بارگاہِ عز میں اس کا غرر نہیں
جو آستانے لقا درو جگر نہیں
اس طرح کم ہوں عشقِ نبی کے سرور میں
میں کس مقام پر ہوں مجھے کچھ خبر نہیں
یہیے ڈھیں گی فرد گنہ کی سیاہیاں
آنکھوں میں تیری اشکِ ندامت اُڑ نہیں

مجھ سے جمالِ جلوہ خضرِ تیش نہ پوچھ
 اک نور ہے وہ جلوہ حسنِ بشر نہیں
 تشبیہ کیا دوں نقشِ قدم سے رسول کے
 روشن ہے ماہِ تاب مگر اس قدر نہیں
 گلشن ہو چاندنی ہو شمع ہو کہ کہکشاں
 وہ صاحبِ جمال کہاں جلوہ مگر نہیں
 روضے کے سامنے ہوں تصور ہے آپ کا
 حائلِ نظر میں اب کوئی دیوار و در نہیں
 فکر و نگاہ ، لوح و کلمہ ، جرات و سخا
 کیا چیز ہے جو صاحبِ اسری کے گھر نہیں
 ہوا یا دینے جو حد سے سوا ہوا
 دردِ دلِ حقیقت سے وہ بے خبر نہیں



دامن میں جلوہ گاہ شہ مرسلین ہے
اے آسمان تجھ سے مقدس زمین ہے
محبوب کبریا کی میں کس سے مثال دوں
عالم میں کب حضور سا کوئی حسین ہے
وجہ نجات محمد خیر الامام ہے
عاصی کو ان کی ذات پہ کامل یقین ہے
دیکھا ہے جب سے گنبد خضرا کے حسن کو
بر شے جہاں کی بیروں نظر میں حسین ہے

بیٹھے ہیں ارد گرد سب اصحاب یادنا
 تاروں کی انجمن میں وہ مادِ مین ہے
 کیا کیا ستم ہے نہ محبت میں آپ کی
 خدام شاہِ دین پہ حبدِ آفرین ہے
 لاکھ ہے وہ پیامِ محبت کس ادب کے ساتھ
 آقا تیرے غلاموں میں سدرہ نشین ہے
 جس نے حسین کر دیا کردار کو میرے
 ایسا حسین خانہ دل میں مکیں ہے



کب کسی کا آسرا شاہِ ام رکھتے ہیں ہم
بس تمہارے دد سے امیدِ کرم رکھتے ہیں ہم
اپنی پلکوں پر چراغِ لعلِ غم رکھتے ہیں ہم
شام سے روشن انھیں تا صبح دم رکھتے ہیں ہم
کس قدر محکم ہے ساقی کوچہِ جاناں کی یاد
بے خودی میں بھی اسی جاتب قدم رکھتے ہیں ہم

ہو گیا ہے دل میں جب سے موجوں عشق نے
 خود کو اب اپنی نظر میں محترم رکھتے ہیں ہم
 حشر میں کافی ہے بخشش کے لئے اتنا حقیقہ
 یاد محبوب خدا میں آنکھ نم رکھتے ہیں ہم



لعتوں میں دھل کے فکر میری معجز ہوئی
کچھ ہو نہ ہو نجات کی صورت مگر ہوئی
میں آستانِ ہادیٰ بحق سے جب چلا
راہِ نجات خود ہی میری راہر ہوئی
طیبہ میں ساتھ تھی تو خرد، یہ پتہ نہیں
کب تک رہی یہ ہوش میں کب سے خبر ہوئی

فردِ عمل کو نعت سے پر کر رہا ہوں میں
 کرونگا پیشِ حشر میں پرش اگر ہوئی
 آؤنگا اب نہ جا کے دینے سے میں حَظِ
 ان کی نگاہِ لطف جو باہر دگر ہوئی



روتا ہوں ان کی یاد میں اب بھی کبھی
آتا ہے جیسے موج میں دریا بھی کبھی
موتا ہے جب تصور سے عروج پر
اڑتا ہوں جیسے جانب طیبہ بھی کبھی
رکھ لو ہماری شدت چشم طلب کی لاج
جلوہ دکھاؤ نور سراپا بھی کبھی

میں ہوں جہاں وہ کون سی منزل ہے عشق کی
 کرتے ہیں رشک آپ کے شیدا کبھی کبھی
 یک سوئے خیال کا عالم نہ پہچنے
 مٹ جاتا ہے وجود ہمارا کبھی کبھی



چاہنے والا نیما کا کہاں رسوا ہوگا
نہ ہوا ہے کبھی ایسا نہ تو ایسا ہوگا
حاضر کوچہ طیبہ جو یہ شیدا ہوگا
یہ جیسں ہوگی ترا نقش کف پا ہوگا

طوفِ کعبہ ہو کے ہو جلوۂ طور سینا
 دل بہر حال مرا سوئے مدینہ ہوگا
 دیکھ لینا میری کہلیتِ دل کا عالم
 جب میرے پیش نظر مکیہِ خضرا ہوگا



منقبت

حضرت علی قرنی رضی اللہ عنہ

دو دلیر اوئیں قرنی ہیں
 جان شہد امیر اوئیں قرنی ہیں
 کیوں ڈھونڈیے سرکار کا پیانہ الفت
 جب عشق کا معیار اوئیں قرنی ہیں
 جس سے ہے ضیاء دیدہ ارباب دنی ہیں
 دو مطہر انوار اوئیں قرنی ہیں
 یکہ نہیں ان کا رخ زیبا ایسا کبھی لیکن
 مست مع دیدار اوئیں قرنی ہیں
 دم دور نہیں منزل ارباب محبت
 سب قافلہ سالار اوئیں قرنی ہیں

ہم تو ہیں پرستارِ غلامِ شہید والا
 اور ان کے پرستار اویسِ قرنی ہیں
 دندانِ کئے دندانِ مبارک پر پٹھانوں
 وہ عاشقِ جی دار اویسِ قرنی ہیں
 عشقِ شہید اہمار میں تسلیم و رضا کی
 باندھے ہوئے دستار اویسِ قرنی ہیں
 گو حاضرِ دربارِ محمد نہیں لیکن
 لب پر سرِ دربار اویسِ قرنی ہیں
 عشاق کے اک خاص قبیلے سے ہیں ہم دُک
 ہم لوگوں کے سردار اویسِ قرنی ہیں
 ساقی کے تھوڑے نے بنایا جسے بے خود
 رندوں میں وہ میٹھوار اویسِ قرنی ہیں
 تادیبِ سخی آنکھ مگر دلِ مستحکم
 گلچینِ انوار اویسِ قرنی ہیں
 ہر ایک کے بس کا نہیں عرفانِ محبت
 ہاں واقفِ ہرار اویسِ قرنی ہیں



منقبت

حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ

مچے جس دم احد سے سوئے جنت حضرت حمزہ
 تھے زیر سایہ ابر رسالت حضرت حمزہ
 احد کے راہبر اہل شہادت حضرت حمزہ
 امام جاں نادران نبوت حضرت حمزہ
 جلا کر مشعل حق کو چہ انوار سے نرے
 ہوئے جب محرم رازِ حقیقت حضرت حمزہ
 نہیں دیکھا زمانے نے جری ایسا کوئی جس کی
 شجاعت خود کرے ذکر شجاعت حضرت حمزہ
 سر بزم نبی جب آپ کا ذکر وفا آیا
 تو ہنرم ہوئی چشم نبوت حضرت حمزہ
 نظر آتے ہیں ہر بام وفا پر آپ جود کر
 حمایت حضرت حمزہ شہادت حضرت حمزہ

کہیں فانوس ہیں شمع رسالت کی حفاظت کو
 کہیں پروانہ شمع رسالت حضرت حمزہ
 کیا ہے امتحان عشق نے یہ بارہا ثابت
 نبی ہیں جانِ عم جانِ رسالت حضرت حمزہ
 دلیپ زار آیا آپ کی بزمِ عنایت میں
 لئے دامن میں کچھ اٹک نہامت حضرت حمزہ



منتخب

حضرت لطیف شکوری

آؤ اے رندو سوئے میخانہ ، حضرت لطیف
 لٹ رہا ہے بزم میں پیانہ ، حضرت لطیف
 شرط یہ ہے دیکھنے کو دیدہ دل چاہئے
 جس نے دیکھا بن گیا دیوانہ ، حضرت لطیف
 جب مریدوں کی ہوئی تشنہ لبی حد سے سوا
 کر لیا رخ جانب میخانہ ، حضرت لطیف
 آپ کی دریا دلی کی دھوم اک عالم میں ہے
 فیض چھو عام ہے کاشانہ ، حضرت لطیف
 دیوانگی کی ضد ری صیکن ترے دربار میں
 عقل بھی کہتی ہے بن دیوانہ ، حضرت لطیف
 دے رہا ہے لو رخ روشن سے باطن کا چراغ
 کیوں فدا تم پر نہ ہوں پروانہ ، حضرت لطیف
 بن گیا مست مئے عرفاں ہمیشہ کے لئے
 پی لیا جس نے بھی اک پیانہ ، حضرت لطیف



منتہب

حضرت پیر فاروق رحمانی رحمۃ اللہ علیہ

بجز نظر محبت حضرت فاروق رحمانی
 نہیں ہے کوئی حاجت حضرت فاروق رحمانی
 تیری الفت نے پہنچایا تیرے ادنیٰ غلاموں کو
 سر ہام طریقت حضرت فاروق رحمانی
 معطر کر رہی ہے آج بھی اس بزم مدحت کو
 تیری زلفوں کی نکبت حضرت فاروق رحمانی
 جلا کر چاہنے والے تیری یادوں کی قدیلیں
 سجالیتے ہیں خلوت حضرت فاروق رحمانی
 چلا آیا ہوں میں بھی آپ کی بزم عقیدت میں
 جلا کر جمع الفت حضرت فاروق رحمانی
 حفیظ نقشہ آیا ہے تیری دریا ولی سن کر
 عطا ہو جام الفت حضرت فاروق رحمانی



عبد الحفيظ خان حفيظ